

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12264389 3

Molchanov, Kirill
[Chernaia shkatulka]
Chernaia shkatulka

M
1626
M65C4

*Песни
и романсы
советских композиторов*

К. МОЛЧАНОВ

ЧЕРНАЯ
ШКАТУЛКА



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122643893>

К. МОЛЧАНОВ

ЧЕРНАЯ ШКАТУЛКА

Напевы, баллады, романсы

для мужского голоса
в сопровождении фортепиано и чтеца

Слова Людвика АШКЕНАЗИ

Перевод М. РЕЛЛИБА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1970

FORM 21

M

1626

M65C4

ВСТУПЛЕНИЕ

Однажды я встретил худенькую, темноволосую девушку.
 Я знаю ее давно, она выглядит, точно мудрая ирландская колли.
 В руках она держала черную шкатулку, перевязанную тесемкой.
 —Вместо сумочки я ношу с собой весь свет,—сказала она.
 И пояснила:—Это мой конек. У каждого из нас свой конек...
 Она раскрыла черную шкатулку.
 В ней оказались фотографии. Ничего кроме фотографий.
 Женщина и стена, и негритянская мадонна.
 Еврей, выбирающийся из люка на варшавскую мостовую.
 И немец, который чистит пулемет.
 И старичок-китаец, который впервые в жизни едет поездом.
 И дети.
 Черную шкатулку доверху заполняли лица.
 Лицо за лицом, и все смотрели прямо в глаза.
 То были лица наших братьев, наших товарищей.
 Лица, увековеченные светом и вместе с тем пронизанные тьмой,
 лица с глазами, распахнутыми настезь, точно окно, за которым кто-то умер,
 с опущенными уголками рта, с морщиной,
 не желающей смириться,
 лики святых, наемников, замученных, тюремщиков,
 судьбы в потоке света и тени.
 черно-белые баллады.
 —Как страшно,—сказал я девушке,—кричат эти глаза!
 Как страшно,—сказал я ей,—что их уста молчат...
 —Возьмите их себе,—сказала девушка,—
 возьмите их к себе, они и так без крова,
 растопите печку—или у вас центральное отопление?—
 и разговаривайте с ними ночью, только, ради бога, тихо,
 они не переносят шума.
 —Я должен перекричать канонаду!—сказал я ей.—
 На земле все время не стихает стрельба...
 —Что ж, делайте, как знаете,—ответила девушка, поднялась и ушла,
 сама точно баллада, вся в черном и белом.
 Единственная из шкатулки, которая могла уйти
 и не осталась у меня.

КРИК

Человек родился и сразу —
в крик.

Никто его не понимает,
но все ему рады.

— А вот и я! — кричит человек. —

Я жить пришел!

Я, случайно, не ошибся адресом?

Родился у добрых людей?

В удачном веке?

Вы, между прочим, не воюете?

И отменили рабство?

Цвет моей кожи

вас устраивает?

Анкетные данные

подходят?

Дышать позволите?

И на том спасибо.

КТО ТЫ?

Andante

Как мне хо-чет-ся по-го-во-рить с то-бой, Рыб - ка.

mp

Мож - но, я бу - ду на - зы - вать те - бя Ры - боч - кой, да?

Вот и слав - но, мо - я Рыб - ка...

*) Во всех случаях, когда маленькая рука пианиста не может брать широко расположенные аккорды, следует брать либо верхнюю (в правой руке), либо нижнюю (в левой руке) часть аккорда, но ни в коем случае не играть аккорды *arpeggiato*.

molto rit.

Я так хо - чу по - го - во - рить с то - бо - ю, Рыб - ка...

Как мне хо - чет - ся у - слы - шать, ко -

- гда ты у - же ска - жешь: «тра - ва... во - да... лепеш - ка»...

А я спро-шу те-бя, Ры-боч-ка: «Кем ты ста-нешь?» Спро-шу:

«Кто ты? Кто ты, мой не-из-вест-ный, мой гость, мо-я ра-дость?..»

mf mp

f mf

rit.

pp

molto rit.

6/4

Не - у - же - ли ты ста - нешь о - бык - но - вен - ным му - жи - чи - щем, от ко -

pp

- то - ро - го ра - зит вой - но - ю, зло - бой

8-----

и ри - со - вой вод - кой? Ка - зар - ма - ми для ре - зер - ви - стов?

rit. *molto espress.* *più mosso*

Вы - плю - ну - той кро - вь - ю? Не - у - же - ли на - сту - пит вре - мя,

mp

8-----

и ты то-же ко-му-ни-будь ска- жешь и - спи - тым сип - лым го - ло-сом:

mf

8.....:

А ну, катись, ублюдок,

ff

8.....:

пока не выбил зубы!..

fff

8

Poco meno mosso

sub. *ppp*

8

*p**gliss.*

(закр. ртом)

8

Кто ты, Рыб ка?

Не.

8

ма - я зо - ло - та я

Рыб - ка, ко -

то - ра я с ме - ня не

сво - дит рас - сых глаз мо - ей люб -

8-----

- ви?

p

morendo

ДОБРОЕ УТРО

Доброе утро, сыночек! Сейчас мы раздвинем занавески
и пустим к тебе в комнату солнышко.
Сегодня хороший день. Пасмурную погоду обещают к вечеру,
переменную облачность—завтра к утру. Мощный циклон,
возникший над Гибридами,
на этот раз пройдет стороной.
На столе тебя ждет желтый букетик и каша из «геркулеса».
Твой друг Петрушка уже завтракает.
Солнечный зайчик будет на том же углу стола, что и вчера.
К сожалению, как и вчера, его нельзя будет поймать.
Вон то—круглое, красное, блестящее—называется помидор.
Этого ты еще не знаешь, правда?
Вон то—круглое, синее, блестящее—называется глобус.
И этого ты еще не знаешь, верно?
Ну, вставай!

СОЛНЫШКО

Largo

p

Де - ти - соз - да - ни - я ма - лень - ки - е и

лю - бят все у - мень - ши - тель - но - е. Чтоб ка - зать - ся боль - ше,

каж - дый ре - бе - нок хо - чет че - го - то со - всем кро - шеч - но - го.

Солн - це де - ти на - зы - ва - ют сол.ныш.ком,

и э - то так тро - га - тель.но: од.но сол.неч.но.е пят.но во мно.го раз

боль.ше, чем вся на - ша смеш.на. я пла - не - та.



Ма - ма, смот - ри, гри -

-бо чек!

morendo

Grave

Де - ти - соз - да - ни - я ма - лень - ки - е.

УТРО

Утро. Мы с тобой так любили утро...
Пурпурная тень, нависшая над садом,
расходилась в стороны, точно старый занавес.
А капустниц, сколько тут налетало капустниц!
А сколько солнца—пить его взахлеб!..
Мы с тобой, сын, ходили босиком
и плыли по мягкой траве, точно лодки;
зеленые волны, весенняя буря
заигрывала с нами и уносила все дальше
и дальше.
Зеленые волны нескошенной травы,
море муравьев, кузнечиков, цикад,
и мы с тобою говорили, как восхитительно
стрекочет мир,
и говорили, что земля поет.
А ты, я помню, спрашивал меня, кто ночью плакал
здесь,
что на листе осталось
столько слез.

БЛЮЗ О КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ

Andante

8

8

8

8

Я дам се-бе от-дых, се-го-дня дол-

8

жно по - лу - чить - ся, > бу - ду са - ма с со - бой,

8

у - хо - ди - те все прочь! Как хо - ро.

у - хо - ди - те все прочь!

8

шо: В две - ри ни - кто не сту - чит - ся,

8

и чер - на - я жен - щи - на мо - жет и - меть сво - ю

8

ночь. *mf* Вот при-дет *mp*

8

ве-чер, *mf* сва-рю се-бе ко-фе, *mp*

8

свой гу-стой ко-фе, чер-ный, как я,

tr *mf*

бро-шу че-ты-ре ку-соч-ка

p

са-ха-ру, та-бак и ко-фе—

p

э - то лю - бовь мо - я.

mf

8-----

В ста - рой чашке гу - стой о.

f

8-----

са - док. Вот по - те - ха: он

3

3

прав - ду рас - ска - жет мне.

8

Чер - ной жиз - ни мо - ей о -

tr *tr*

8

-ста - ток чер - ной гу - щей

8

ле - жит на дне.

p

8-----

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) appears above the piano staff. A rehearsal mark '8' is at the bottom.

8-----

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano staff includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A crescendo hairpin is visible in the piano staff. A rehearsal mark '8' is at the bottom.

pp

8-----

Detailed description: This is the third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The piano staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line. A rehearsal mark '8' is at the bottom.

ЖЕНЩИНЫ

Есть только две категории женщин, дорогая:
женщины ждущие и те, которых ждут.
Если бы мысли было слышно, дорогая,
улицы бы задыхались в женском крике,
молящем о любви, дорогая, молящем о любви...
Так что, на самом деле, все женщины ждут. Правда?
И те, которых ждут.

СИГАРЕТА

Andantino

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепиано (три системы: тенор, альт и бас). Темп обозначен как Andantino. Ключевая подпись под фортепиано: Fed.

Не от - ни - май - те у жен - щин си - га - ре - ты,

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия и фортепиано. Включены изменения темпа: 2/4 и 4/4.

я вам серьезно го.во.рю. И са - ми под но - си - те

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия и фортепиано. Включены изменения темпа: 2/4 и 4/4.

спич - ку, не о - жи - да - я прось - бы. Им

hra - vit - ся лю - бой о - гонь, да - же са - мый кро - хот - ный, лю -
 - бой о - гонь, иг - ра с ог - нем, кра - сна - я точ - ка,
 ту - скло про - ни - зы - ва - ю - щая те - мень.

molto rit.

По - э - то му не бе - ри - те у них си - га - ре - ты...

Они любят курить вдвоем и смотреть

8-----

pp *ad libitum*

на вас сквозь облачко голубоватого

rit.

*) Играется тихо, очень свободно, как импровизирует пианист в джазе в перерыве между номерами.

дыма, чтобы знать, как вы к этому

8-----

относитель и достаточно ли вы

8-----

серьезны в темноте, незаметно переходящей в рассвет.

Они всматриваются

ad libitum

в вас, освеща огоньком сигареты, это их фонарик...

Allegro

8-----

sf *sf*

ad lib.

molto ritard.

8-----

3

Tempo primo

Бы - ва - ет, си - га - ре - та по - гас - нет у жен - щины во

рту, и по-бли-зо-сти не о-ка-зы-ва-ет-ся ни-ко-

-го, кто бы мог сно-ва

дать ей ог-ня...

с 1711 к

РОМАН

Городок наш небольшой. Местечко.
 Но есть в нем все, что положено.
 Окна, на подоконниках которых
 проветриваются перины.
 Окна, распахнутые в жаркую ночь,
 Ратуша, школа, почта, мясная лавка,
 свежавыкрашенный жандармский участок,
 гарнизон и городская кутузка,
 небольшой, прошу прощения, бордель,
 большой собор с башней, на башне—
 колокол, что звонит по умершим,
 и зеленое кладбище.
 Словом, городок наш маленький,
 но все чин-чином.
 Все улицы—с названиями,
 и ведут от ратуши к борделю,
 от собора к тюрьме и обратно.
 Вот недавно опять приехал один писатель
 и говорит:
 —Тетушка, говорит, расскажите мне о себе.
 Ведь ваша жизнь, наверно, увлекательный роман..
 А я ему сказала:
 —Начни с борделя, милый, пройди к казармам,
 а потом на кладбище.
 Это и есть мой роман.

МАРИХУАНА

Andantino

p

Све - тит

poco sf sf simile

лам - по - чка в ок - не от позд -

pp

- на до ра - на. Ма - ри - ху - а - на, ма - ри - ху - а.

на... Ма-ри-ху-а - на... А по-

-стель, по-стель не стла - на... Ма-ри-ху-а - на.

Allegro (poco a poco accelerando)

Ма-ри-ху-а - на...

f

И про - иг - ран - на - я

ночь, а в серд - це ра - на.

p *f*

Ма - ри - ху - а - на, ма - ри - ху - а - на... По - че - му тво -

я по - стель ни - ко - гда не стла - на?

Ма - ри - ху - а - на. Ма - ри - ху - а - на!

(шопотом)
Мариxuана. Мари-хуана.

хуана. Мариxuана. Мариxuана. Мариxuана.

Мариуана...

8

sf p sf p

8

8

ppp

Мариуана...

pp

4/4

4/4

Andante

(бормоча, в полузабытьи)

4/4

А что мне оста-ет - ся? Ну, что мне оста-ет - ся?

sf sf sf sf

8

3 3 3 3

Под-ни-мусь... Я жи - ва е - ще, мне сда-ет - ся...

(шопотом, скороговоркой)

Ах, не хо - чет_ся, де - ти, не хочется мне, не хочется...

Largo

8-----

ppp

8-----

poco sf sf sf

8-----

НЕКРОЛОГ МАЛЕНЬКОГО ДАВИДА

Никто и не заметил, что в прошлую войну
среди пропавших без вести был мальчик по имени
Давид.

Его последний вопрос был:— Скажите, господин учитель,
от чего происходит слово «гетто»?

Не от Гёте?

СТЕНА

Andante

В од - ном хра - ме вы ло - жи - ли сте - ну не о - быч - ной мо -

за - и - кой. Из букв, цифр и кре - сти - ков. То бы - ла мо -

за - и - ка из и - мен и фа - ми - лий, из А -

f *sf* *sf* *mp* *p*

sf *sf*

sf *sf*

- да - мов, Я - ко - вов, Циль и Да - ви - дов, из Э -

p *mf*

- ми - лий, Со - ло - мо - нов, И - о - си - фов и Ра - хи - лей.

Словом: из ев - ре - ев.

rit.

И у всех был о-дин над-гроб - ный ка-мень, хо-лод-ный, глад-кий,

pp

с тон-ки-ми про-жил-ка-ми. И ни од-но-го цвет - ка воз-ле них,

и не цве - ли здесь пла - ку - чи - е и - вы,

и ни-кто не хо-дил по тро-пин - кам с лей - кой.

Да и к че-му по-ли-вать из лей - ки бук - вы?

Не - сколь-ко раз сю - да при-хо-ди - ла

жен-щи-на и все ис-ка-ла на сте-не

сво-е и-мя.

Мы ей го-во-ри-ли: Вер-но, вы о-ши-ба-е-тесь, па-ни,

вы е-ще жи-вы, вы е-ще жи-вы...

8-----

Но о-на во-ди-ла по стен-ке

mf

ff

8----- 8-----

ма - лень - ким, поч - ти дет - ским паль - чи - ком и про - дол - жа - ла ис -

- кать сво - е и - мя. «Нет,

нет», — го - во - ри - ла о - на, — «Я то - же дол - жна быть где - то

здесь... между Львом и И - о - си - фом...»

ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ

Мой любимый, еще не рожденный,
сейчас я тебе объясню, что такое бомба.
Однажды, перепахивая землю, возможно, вы наткнетесь
на такую длинную железную сигару.
Скажем, на ней будет написано: «Бог в помощь!»
Или: «Мерри Крисмас.»
Или: «Счастливого пути!»
Или: «Привет и поцелуй из Рура!»
Не думай, любимый, что мы, твои предки, не понимали шуток.
Мы были веселая шатия, разухабистые ребята.
Остряки.
Так будь здоров, потомок, «Мерри Крисмас!»
Ну, а если она все-таки взорвется, ты уж будь любезен,
не взыщи. Прошу прощения!

ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР

Allegretto

f Кто его знает: это было или только будет?

f Кто его знает: это было или только будет?

The musical score is written for a vocal line in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The melody starts with a half rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107,

С по - след - ней вой - ны воз - вра-

8

mf

2/4

2/4

The first system of the musical score is written on a single staff in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. This is followed by a measure with a 4/4 time signature change, containing a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The system ends with a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1.

шал - ся по - след - ний во - ен - ный ор - кестр.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for two staves. The first staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

Три ге - ли - ко - на, три ба - ри - то - на, ли -

- тав - ры, ба - ра - бан и од - на вне - штат - на - я флей - та.

sf *sf*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. An octave sign (8) is placed below the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with a glissando (*gliss.*) indicated over a series of sixteenth notes. The left hand continues with quarter notes. An octave sign (8) is placed below the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a glissando (*gliss.*) and then rests. The left hand continues with quarter notes. A section marked with a double fermata (**) and *ff* (fortissimo) begins in the right hand, consisting of a series of vertical strokes. An octave sign (8) is placed below the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand is mostly silent, with a few notes at the end. The left hand features a series of chords and moving lines, marked with a forte (*f*) dynamic. A section labeled "3a" is indicated. The system concludes with a key signature change to one flat (F major/C minor).

*) Играется ладонью по клавишам, примерно в пределах указанного диапазона.

ни - ми шел по - след - ний, е - дин - ствен - ный ка -

л - прал за - па - са. И все ста -

рал - ся, ста - рал - ся, ста - рал - ся, ста - рал - ся ид -

о

ти в но - гу. Но с кем?

fff *fff* *fff* *fff* *fff*

8 (ладонью)

Кап - рал нес свер - ну - то - е

mp

зна - мя, ко - то - ро - е изъ.

ff *mp*

е - ла а - том на - я пыль.

То бы - ло пер - во - е све - тя - ще - е - ся

зна - мя на Зем - ле. Но де - ло бы - ло днем, и

Э - то - го ни - кто не ви - дел.

8

ff

Lunga pausa

Andante

«Ах, мейн гот», — при чи - тал капрал, — «та - кой ор - кестр, и ниод-но-го мальчиш-ки,

Moderato

бе - гу - ще - го сле - дом... Ни одного мальчишки...

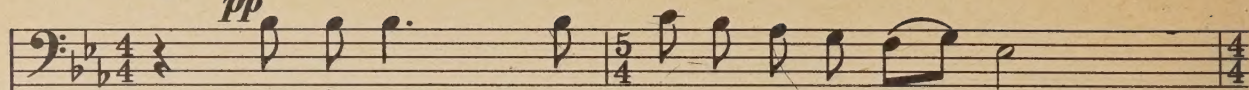
mp Это было? Или только будет?

РАДИО

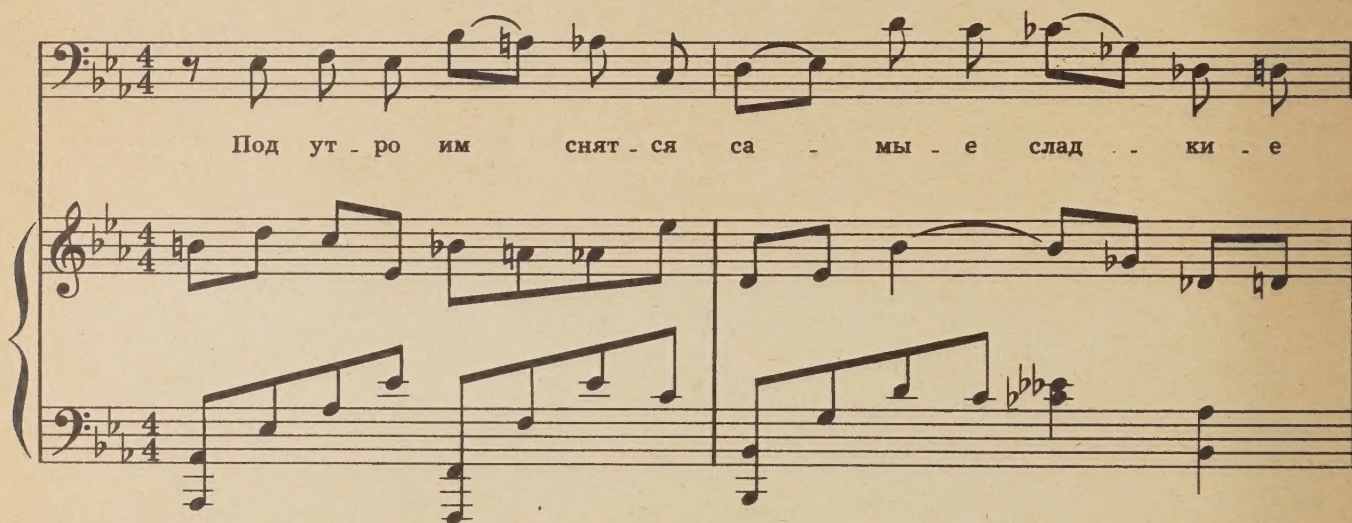
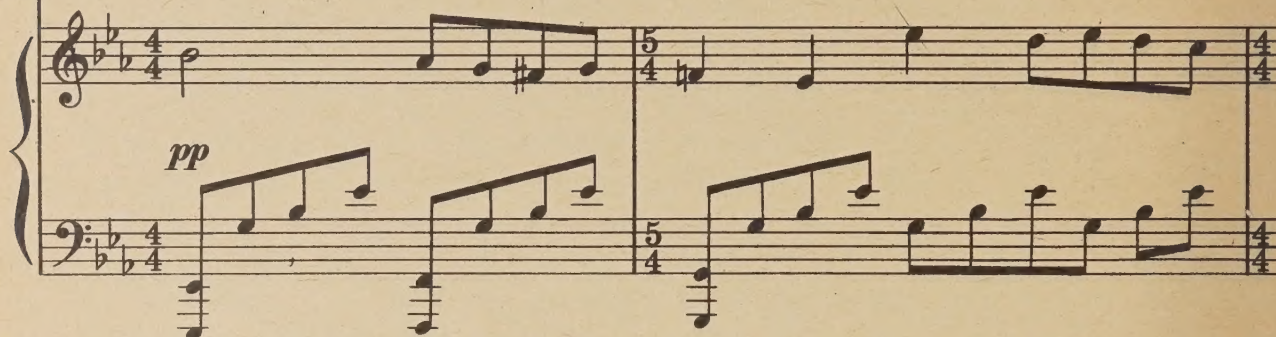
На земле нет радиостанции,
которая бы передавала
надежды и страхи бессонной ночи,
голову, взметнувшуюся над подушкой,
босые ноги, опускающиеся на холодный пол,
жаркий ночной шепот,
скрип двери, щелчок выключаемого ночника,
вопросы, обращенные во мрак за окном:
Когда ты вернешься? Где ты?
Почему ты не ешь? Что с тобой?
У радио своя программа:
духовая музыка, потом «Героическая»
и снова духовой оркестр.

СНЫ

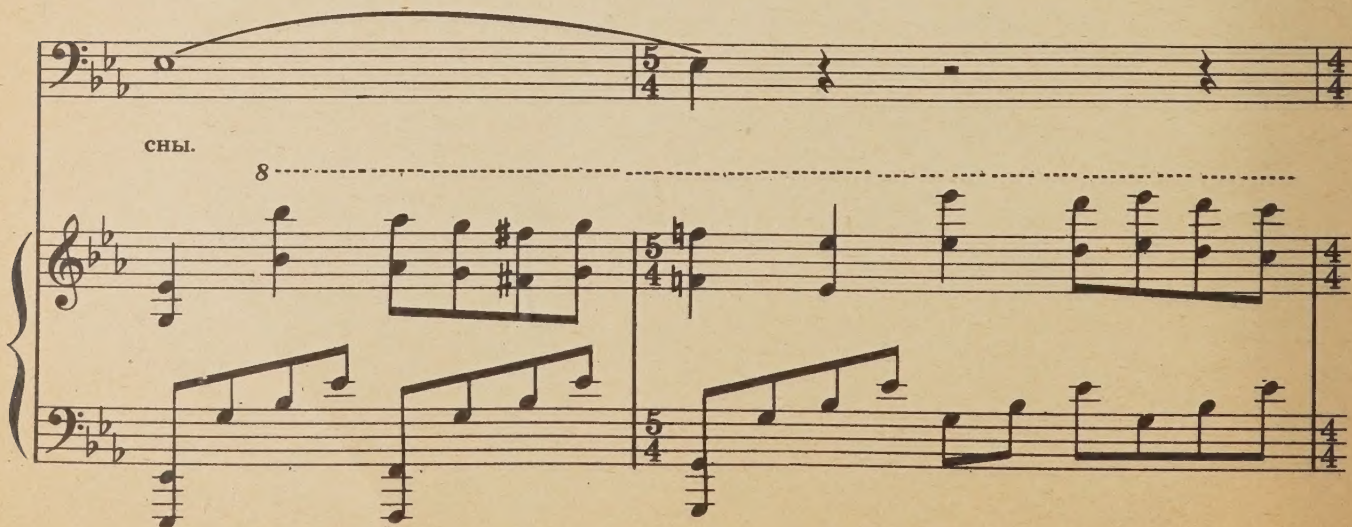
Largo

pp

Не бу - ди - те жен-щин слиш-ком ра - но.



Под ут - ро им снят - ся са - мы - е слад - ки - е



СНЫ.

8

ppp

8----- Са - мы - е слад - ки - е

СНЫ.

8-----

8-----

2/4 4/4 4/4

2/4 4/4 4/4

с 1711 к

СОДЕРЖАНИЕ

3	Вступление
4	Крик
5	Кто ты?
13	Доброе утро!
14	Солнышко
18	Утро
19	Блюз о кофейной гуще
26	Женщины
27	Сигарета
33	Роман
34	Марихуана
40	Некролог маленького Давида
41	Стена
48	Прошу прощения
49	Военный оркестр
57	Радио
58	Сны

Индекс 9-3-2

КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ МОЛЧАНОВ

ЧЕРНАЯ ШКАТУЛКА

Редактор В. Кикта Лит. редактор В. Татаринов

Техн. редактор А. Мамонова

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 27/1 1970 г. Формат бумаги 60×90½

Печ. л. 7,5 Уч.-изд. л. 7,5 Тираж 420 экз.

Изд. № 1711 Т. п. 69 г. № 113 Зак. 766

Цена 74 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Арии, романсы, песни

Акимов К. «Последний день». Вокальный цикл для голоса с фортепиано

Балтин А. Четыре стихотворения В. Маяковского. Для баритона с фортепиано

Белый В. Избранные произведения для голоса с фортепиано

Болдырев И. Вокальный цикл на слова Л. Серостановой. Для голоса с сопровождением фортепиано

Агаджиков А. Отрывки из оперы «Сона». Для пения с фортепиано

Арутюнян Ал. Два вокализа. **Урбах С.** Вокализ. Для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано

Арутюнян Э. «Сельские зарисовки». Пять романсов для баритона с фортепиано

Гайгерова В. Избранные произведения для голоса с фортепиано

Гевиксман В. «Цветок Девона». Вокальный цикл для среднего голоса с фортепиано

Гибалин Б. «Рябиновый свет». Вокальный цикл на стихи Н. Рыленкова. Тетрадь 2. Для баритона с фортепиано

Егиков И. «Зал ожидания». Вокальный цикл на стихи Джанни Родари

Жиганов Н. Две арии Мусы Джалиля из оперы «Муса Джалиль». Для тенора в сопровождении фортепиано

Избранные произведения башкирских композиторов. Для голоса с фортепиано

Избранные романсы советских композиторов. Для высокого голоса с фортепиано

Избранные романсы советских композиторов. Для среднего и низкого голоса с фортепиано

Исмагилов З. Отрывки из оперы «Шаура». Для пения с фортепиано

Корганов Т. Пять стихотворений С. Щипачева. Для высокого голоса с фортепиано

Крейн Ю. «Времена года». Вокальный цикл для голоса с фортепиано

Левитин Ю. «Мелодии». Цикл песен для высокого голоса с фортепиано

Луппов А. «Песни возрождения». Вокальный цикл для баритона с фортепиано

Мазаев А. Песни на стихи эвенкских поэтов. Для голоса с фортепиано

Мансурян Т. Три романса на стихи Гарсиа Лорки. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано

Меликов А. Четыре романса на стихи Назыма Хикмета. Для высокого голоса с фортепиано

Нечаев В. «О доблестях, о подвигах, о славе». Цикл романсов на стихи советских поэтов. Для голоса с фортепиано

Новые еврейские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Под общей редакцией Д. Шостаковича

Пашенко А. Избранные романсы и песни. Для голоса с фортепиано

Пирумов А. «Эй, человек!» Вокальный цикл на стихи Р. Гамзатова. Для голоса с фортепиано

Рожавская Ю. Песни-картинки. Для голоса с фортепиано

Романсы современных зарубежных композиторов. Для голоса с фортепиано

Салиман-Владимиров Д. Якутские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано

Солодухо Я. «Дорогой счастья». Три романса на стихи Карима Мустая. Для баритона с фортепиано

Сорокин К. Песни народов Скандинавии. Обработка для голоса с фортепиано

Флярковский А. Романсы на стихи советских поэтов. Для голоса с фортепиано

Хачатурян А. «Сад мой любимый...» Вокализ. Для сопрано в сопровождении фортепиано

Хирбю Г. «Я верю в тебя». Три романса для сопрано с фортепиано

Худoley И. Русские северные песни. Обработка для высокого голоса с фортепиано

Шнапер Б. «Поэзия». Цикл вокальных миниатюр на стихи русских и современных зарубежных поэтов. Для среднего голоса с фортепиано

Шедрин Р. Песня и частушки Варвары, Страдания из оперы «Не только любовь». Для голоса с фортепиано

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книго-торга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1626
M65C4

Molchanov, Kirill
[Chernaia shkatulka]
Chernaia shkatulka

Music

